

Sugar Foot Stomp, 1. Chorus (Trompeten- und Baßstimme)

The image shows a handwritten musical score for the first chorus of 'Sugar Foot Stomp'. It is arranged in three systems, each with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a blues-influenced melody with syncopation and a steady bass line.

Aufgabe: Analyse des "Sugar Foot Stomp"

1. Vergleichen Sie obigen Auszug aus dem 1. Chorus melodisch und harmonisch mit dem "normalen" Blues.
2. Fertigen Sie beim (mehrmaligen) Hören des Gesamtstückes eine grafische Verlaufspartitur an, die die wichtigen Merkmale der einzelnen Chorusse enthält.
3. Werten Sie Ihre Skizze aus und klassifizieren Sie das Stück stilistisch. Berücksichtigen Sie dabei auch die Art der Interpretation (Intonation, Rhythmus).

Ergebnisse:

1. Bluesschema normal: C C C C / F F C C / G F C C
 Armstrong: C F C C / F F C C / G G C F C
 melodisch: blue notes: es und b
 Form: a (1-4), a' (5-8), b (9-12)
 kurze, meist fallende Motive, allerdings fehlen die üblichen langen Pausen
 am Ende der Viertaktgruppen
 off beat-Phrasierung in der melodic section

2. grafische Verlaufspartitur:

The graphic notation consists of two rows of six measures each. The first row is numbered 1-6 and the second row is numbered 7-13. Each measure is a rectangular box divided into six horizontal lanes for instruments: cl, tp, tb, p, dr, and b. The notation uses dots for notes and lines for rhythms, with some measures showing more complex patterns like triplets or syncopation.

3. Auswertung: Die Kollektivimprovisation nach dem call & response-Prinzip in den Chorussen 1, 2, 12 und 13 gehört zum New Orleansstil.

Die solistische Improvisationen gehören zum Chicago-Stil, einer Vorform des Swings. Dazu passen auch die arrangierten Passagen: der harmonische Satz in 9 (tp – tb) und das stop time in 10/11. Auch das Klavier paßt nicht zum New Orleans.

Intonation: hot intonation, „shout“ (schreiende Stimme), off pitch

2 Beispiele für die "Verlaufspartitur" aus Schülerarbeiten:

The image shows two systems of handwritten musical notation for a band. The first system consists of 10 measures, and the second system consists of 3 measures. The instruments listed on the left are Trumpet, Clarinet, Saxophone, Bass, Piano, Guitar, and Drums. The notation includes wavy lines for melodic lines, vertical lines for rhythm, and specific annotations such as 'Solo Klarinet', 'Riff', and 'Stop time'. The score is written in blue ink on lined paper.

System 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Kollektivimprovisation), Bass, Piano, Guitar, Drums.
- Measure 2: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Kollektivimprovisation), Bass, Piano, Guitar, Drums.
- Measure 3: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Solo Klarinet), Bass, Piano, Guitar, Drums.
- Measure 4: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Solo), Bass, Piano, Guitar, Drums. Annotation: 'Stop time = 10 Takte Harmonisches Satz, Anschlag des 9. Schlagzes'.
- Measure 5: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Solo Klar.), Bass, Piano, Guitar, Drums. Annotation: 'Klarinet'.
- Measure 6: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Solo Klar.), Bass, Piano, Guitar, Drums. Annotation: 'Riff'.
- Measure 7: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Solo Pos.), Bass, Piano, Guitar, Drums.
- Measure 8: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Solo Pos.), Bass, Piano, Guitar, Drums.
- Measure 9: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Paraphrasieren), Bass, Piano, Guitar, Drums.
- Measure 10: Trumpet, Clarinet, Saxophone, Bass, Piano, Guitar, Drums. Annotation: 'Stop time'.

System 2 (Measures 11-13):

- Measure 11: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Kollektivimprovisation), Bass, Piano, Guitar, Drums. Annotation: 'Stop time'.
- Measure 12: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Kollektivimprovisation), Bass, Piano, Guitar, Drums.
- Measure 13: Trumpet, Clarinet, Saxophone (Kollektivimprovisation), Bass, Piano, Guitar, Drums.

	1	2	3	
2. Posaune				
Trompete				
Klarinette			Solo im Prozedion	
Klavier			Harmonien	
Bass	Puffs			
Schlagzeug	Bitonung auf 1 u. 4.	5	4x 1x 6 4x	1+3
Posaune				
Fr.				
Klarin.				
Kla.	usw.	usw.	teilweise Transparallelismus	
Bass				
Schl.	4x 4x 7	4x 8	wie 5 9	
Pos.	Parallel			
Tr.				
Klarin.				
Kla.				
Bass	usw			
Schl.	wie B. 4x 4x 10	1 u. 4 Bito. 4x 4x 4x 11	4x 2x 2x 4x 2x 1x 4x	13
Pos.				
Tr.				
Klar.				
Klav.	Es konnte sein, daß hier eine Gitarre mit α spielt mit (akkordisch)	stop-beats	stop-beats	
Bass	aus teilweise Bitonung bzw. Instrumente			
Schl.			1 u. 4. Bitonung	wie 12