

LK Musik 11,2 : 1. Klausur 10.3.78

Aufgabe: Analysieren Sie die 1st. Invention in d-moll von J.S. Bach.

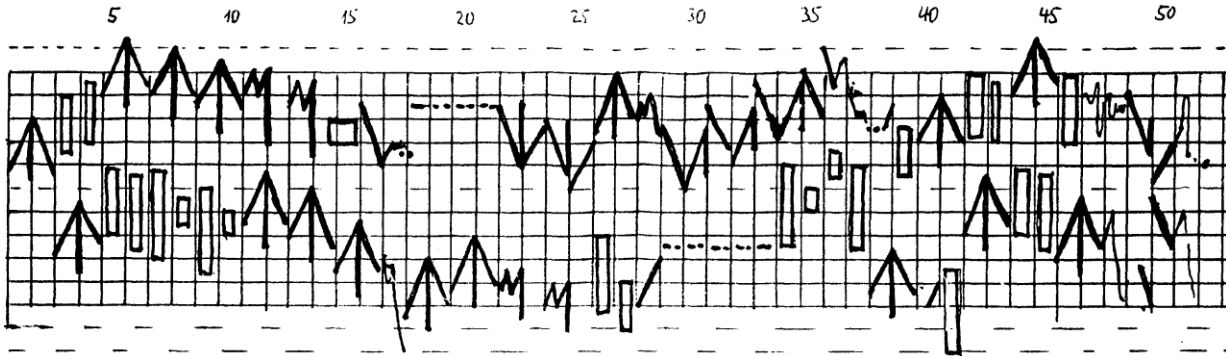
Arbeitsmaterial: Tonbandaufnahme
Notentext

Arbeitsgang:

Zeit: 3 Stunden

1. Fertigen Sie mit beiliegendem Raster eine grafische Struktur-Skizze des Stückes an.
2. Beschreiben Sie das Stück hinsichtlich „inventio“, „elaboratio“ und „dispositio“.
3. Berücksichtigen Sie bei der Beschreibung der formalen Anlage auch den Tonhöhenverlauf der Oberstimme (evtl. auch den Gesamtambitus) und „schlussbildende“ Faktoren.

INVENTIO 4



Bewertungsbogen (LK. 11.2. Klausur I) Name: _____

<u>Struktur</u> skizze		40
<u>inventio</u> :	Motiv a: Sekundfortschr. in 16tel, aufw.-abw., mit Septopfung i. d. Mitte	2
	Motiv b: akkordisch, Achsel, Sequenz	2
	Kontrapunkt 1	1
	Motiv C: Kp. 2, Variante von a (16tel + Septopfung)	2
	„freie“ Schlußformeln, T. 17, 33, 47f, 51	2
<u>elaboratio</u> :	Imitationen	1
	Sequenzierungen (T. 4f, 11f. u. a.)	1
	Umkehrungen (T. 22f. u. a.)	1
	Fortpflanzungen (T. 28f), bzw. Abspaltung (T. 16. u. a.)	2
	Eingliederung (angedeutet) T. 49f	
	Variationsbildung: a: Änderung der Intervallstruktur (1. Ton)	1
	g: Versetzung (Sequenz) innerhalb des Motivs (T. 30f)	1
	b: Änderung des Ambitus	1
	b: Versetzung bis Sekunden: → Annäherung an a	1
<u>dispositio</u> :	strenges Fehlverhalten an den beiden Hauptmotiven, freies Material nur zur Schlußbildung	1
	A (1-18)	1
	Imitation (a) Sequ. I, Sequ. II (Stimmtausch), Schlußformel	1
	B (18-38)	1
	Sequ. I mit Liegetonkp., Sequ. II (a ⁴ , Stimmtausch) Sequ. III mit Liegetonkp.-Schluß	1
	C 38-52	1
	38-49 (43) Überleitung: Imitation	1
	(A) 41(43)-48 A'(!): Imitation, Schlußformel (Trugschluß)	1
	49-52: Coda: Eingliederung, Schlußformel	
	Alle Schlußformeln werden unterstrichen durch die Unterbrechung der Komplexentwürfe	2
	insgesamt: 3-teilige Form ABC mit Tendenz zur Bogenform ABA'	1
<u>ambitus</u> :	Die Makrostruktur zieht (2x)(3x) die Konkluden der Mikrostruktur a nach (↑) (↘)	1
		2
	1x: auf ab auf - - - ab (↘)	
	2x: auf - ab auf - ab (↘ ↘)	
	3x: auf - ab auf - ab auf - ab (↘ ↘ ↘)	2
	Letztere Interpretation bestätigt die Dreiteiligkeit und die Tendenz zur Bogenform	1
	Uneindeutigkeit, Komplexität der formalen Anlage	
<u>Darstellung</u> :		4