

GK Musik 11/II

2. Klausur

18. 5. 1990

Thema:

Analyse und Interpretation der Exposition des 1. Satzes der Sonate op. 10 Nr. 1 von Ludwig van Beethoven

Aufgaben:

1. Beschreibe die beiden (im Notentext markierten) Grundmotive a und b (T. 1 - 4).
2. Beschreibe das 1. Thema (T. 1 - 8) und den ganzen 1. Themenkomplex (T. 1 - 30) hinsichtlich der motivisch-thematischen Struktur und des Ausdrucksverlaufs. (Die Motive sollen im Notentext mit Farben oder Buchstaben gekennzeichnet werden. Im Text sollte dann eine das Wesentliche zusammenfassende Darstellung erfolgen.)
3. Analysiere in ähnlicher Form den 2. Themenkomplex (T. 56 - 71). Wie verhalten sich die beiden Themenkomplexe zueinander?
4. Erläutere die ästhetischen Vorstellungen der Klassik, die dieses Stück bestimmen, und vergleiche die Art des Umgangs mit Motiven bei Beethoven mit dem Bachschen Verfahren in der aus dem Unterricht bekannten c-Moll-Fantasie, in der ja fast die gleiche thematische Grundkonstellation vorliegt.

Arbeitsmaterial:

- Notentext
- Cassettenaufnahme

Zeit: 3 Stunden

Ludwig van Beethoven: Sonate op. 10, Nr. 1 (1796/98)

Allegro molto e con brio (♩ = 69)

The image displays a page of a musical score for Ludwig van Beethoven's Sonata op. 10, No. 1. The score is written for piano and includes measures 1 through 75. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Allegro molto e con brio' with a metronome marking of quarter note = 69. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f*, *p*, *rinf.*, *pp*, *ff*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, and 70 are boxed. There are some handwritten annotations in the score, including '200 #' and '1'.

Lösungsskizze/Bewertungsbogen**GK Musik 11/II****18. 5. 1990**

1. Thema 1 besteht aus 2 kontrastierenden Motiven:

- | | |
|---|--|
| a: Dreiklang aufwärts kurze Notenwerte (punktiert) überwiegend einstimmig forte abtaktig | b: Sekundgang abwärts lange Notenwerte akkordisch begleitet piano auftaktig |
|---|--|

Eine Brücke zwischen den beiden Motiven schlägt die Tonrepetition am Schluß von a (es'''- es''') und am Anfang von b (c''-c'')

2. Thema 1: a b + a b (Sequenz)

T. 9-16: „Durchführung“ von b

a wird auf kurze Vorschläge reduziert

b wird erweitert

b erscheint 3 x 5tönig, 1 x 7tönig

Die Begleitung enthält Varianten von b (♩♩♩)

T. 17-21: b „versickert“ in tiefer Lage (huschende Achteltriolen)

a „kommt wieder auf“, die Triolen werden zunehmend akkordisch, in den rein akkordischen ff-Triolen (T. 21) "schüttelt es sich frei"

T. 22-30: „Durchführung“ („Auftrumpfen“) von a

a erscheint dreimal

Die Schlußfigur (T. 28-30) wirkt energisch-abriegelnd (ff, die bis dahin auftaktige Tonrepetition am Schluß von a ist nun abtaktig und wirkt dadurch bremsend.)

3. Thema 2 ist eine Variante des 1. Themas:

T. 56-63: al b1 + al b1 (Sequenz)

T. 64-71: Variation des 2. Themas (Zwischentöne)

Die beiden Themenkomplexe stehen trotz des identischen Materials im Kontrast zueinander:

Der 1. Themenkomplex ist in sich widersprüchlich, zerklüftet und zeigt eine starke Dynamik (Entwicklung).

Der 2. Themenkomplex ist homogen, liedhaft geschlossen, an die Stelle der Entwicklung tritt die Variation.

Durch die Albertibaßbegleitung bekommt er einen flächenhaft-einheitlichen Charakter.

4. Beethovens Stück ist homophon angelegt, während bei Bachs Fantasie die Imitationen ein kontrapunktisches Denken verraten.

Das Material wird nicht, wie bei Bach, gereiht und fortgesponnen, sondern entwickelt, d.h. in Gestalt und Ausdruck verwandelt (Metamorphose).

An die Stelle der der Affekteinheit (Bach) tritt der Affektwechsel, die Labilität des Gefühlsstroms (Expressivstil).

An die Stelle des gleichmäßigen rhythmischen Ablaufs (stereotype Komplementärrhythmik) tritt rhythmische Vielfalt.

Dennoch ist die Vielfalt in der Einheit gebunden (Substanzgemeinschaft der kontrastierenden Motive und Themen).

5. D a r s t e l l u n g

Grafische Darstellung der Motive im Notentext:



Ludwig van Beethoven: Sonate op. 10, Nr. 1 (1796/98)

Allegro molto e con brio (♩ = 69)

The image displays a musical score for the first movement of Ludwig van Beethoven's Sonata op. 10, No. 1. The score is written for piano and includes several systems of music. The first system is marked with 'a' and 'b' and includes fingerings (1-5) and a 'Ped.' marking. The second system starts at measure 10 and includes fingerings and dynamics like 'rinf.' and 'pp'. The third system starts at measure 20 and includes fingerings and a 'Ped.' marking. The fourth system starts at measure 30 and includes fingerings and a 'fp' marking. The fifth system starts at measure 40 and includes fingerings. The sixth system starts at measure 50 and includes fingerings. The seventh system starts at measure 60 and includes fingerings and a 'sf' marking. The eighth system starts at measure 70 and includes fingerings and a 'cresc.' marking. The score is annotated with red and green lines for fingerings and blue lines for pedaling. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, and 70 are clearly marked in boxes.