

95

org

Brt solo

vc

vb

Evangelium Deinde dicit discipulo:

ATTALAXA

1

CORI

a cappella

10

I

II

III

2

CORI

20

I

II

III

3

CORI

30

I

II

III

4

CORI

poco a poco accel.

a tempo

I

II

III

5

CORI

3

2

Piu mosso

30

I

II

III

6

CORI

40

I

II

III

7

CORO

60

Tempo primo

I

8

CORO

70

I

II

Ergebnisse:

1. Gliederung:

- A 1-3
- B 4-5 →
- C 6
- D 7-11
- E 11-13
- D' 13-15

2. Beschreibung:

- A** Gregorianische Einleitung, Tenor (Leitmotiv): ‚*Klage*‘ der Mutter
 Rezitationston: *kirchlich*
 auf die Stimmen verteilter Text: *Schluchzen*
 Sukzessivcluster, liegend, mit leichter innerer Bewegung: *Trostlosigkeit + Gefühl*
 tiefe Lage, kleine Sekunde des Motivkopfes im Baß: *dunkel, Seufzer*
- B** gelichteter Sukzessivcluster, nacheinander einsetzend/abbrechend: *hell, neue Dimension*
 langgehaltene Töne, rezitierende Achtelfloskeln und gesprochenen Partien
 ff: *affektive Frage, Aufwachen, <Steigerung*
- C** gesprochen/geflüstert, Imitation, Sukzessivcluster: ‚*supplicio*‘, *verstummendes Leid*
- D** lockere Durchimitation des gregorianischen Motivs, kontrapunktiert von seiner (seufzerähnlichen)
 Umkehrung: *durchsichtig, zerbrechlich, ‚liturgisch‘*
 Verdichtung, bewegte Cluster → Akkordballung: *Aufschrei* (Christe)
- E** Litanei, gesprochen, einstimmig, dann Kanon: *Gebet*
- D'** ≈ D, Motiv + Seufzer
 gekoppelt mit Rezitationston (A)
 Verdichtung → DUR: *Seligkeit*

3. Zusammenhang:

gregorianisches Motiv in 3 Partien
 Klammer: Rezitation am Anfang und Schluß

4. Tabelle:

Penderecki:	Vorbilder:
Hauptmotiv (Anfang)	Gregorianik
Rezitation	Psalmodie
Durchimitation	alte niederländische Kirchenmusik
Sukzessivcluster	Ligeti
„gesprochen“	Schönberg: Pierrot lunaire
gesprochener Kanon (Fuge)	Ernst Toch: Fuge aus der Geographie
Dur-Schluß	Barock, Klassik
Seufzermotiv	barocke Figur, vgl. auch „Jesus Christ“ (Webber)