

Thema: Analysieren Sie mit Hilfe der Partitur Penderecki's "Stabat mater"!

1. Teilen Sie das Stück in Abschnitte ein (A = Reihe 1-..., B =...)!
2. Beschreiben Sie die Struktur und die Ausdrucksprofile der einzelnen Abschnitte in ihren Hauptmerkmalen und stellen Sie ihre Beziehung zum Text dar!
3. Zeigen Sie, wie Penderecki in diesem reich gegliederten Stück den übergreifenden Zusammenhang herstellt!
4. Ordnen Sie die von Penderecki verwendeten Stilmittel historischen und gegenwärtigen Vorbildern zu, die Ihnen aus dem Unterricht bekannt sind!

(Nonsensbeispiel: Penderecki Vorbilder
Walzerbeglei- J. Strauß: An der
tung in Reihe schönen blauen Donau)
25

Zeit: 3 Stunden

Text:

Stabat Mater dolorosa
Iuxta Crucem lacrimosa,
Dum penebat Filius.
Quis est homo, qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?
Eia, Mater, fons amoris,
Ne sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complacem.
Christe, cum sit hinc exire,
Da per Matrem me venire
Ad palmam victoriae.
Quande corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi Gloria.

Christi Mutter stand mit Schmerzen
bei dem Kreuz und weint' von Herzen,
als ihr lieber Sohn da hing.
Wer könnt ohne Tränen sehen
Christi Mutter also stehen
in so tiefen Jammers Not?
Gib, o Mutter, Born der Liebe,
daß ich mich mit dir betrübe,
daß ich fühl die Schmerzen dein.
Daß mein Herz von Lieb entbrenne,
daß ich nur noch Jesus kenne,
daß ich liebe Gott allein.
Christus, um der Mutter Leiden
gib mir einst des Sieges Freuden
nach des Erdenlebens Streit.
Jesus, wenn mein Leib wird sterben,
laß dann meine Seele erben
deines Himmels Seligkeit.

95

org

Brt solo

vc

vb

Evangelium Deinde dicit discipulo:

ATTALAXA

1

CORI

a cappella

10

I

II

III

2

CORI

20

I

II

III

3

CORI

30

I

II

III

4

CORI

poco a poco accel.

a tempo

I

II

III

3

CORI

30

I

II

III

4

CORI

40

I

II

III

5

CORO

50

I

II

III

6

CORO

60

I

II

III

10
CORI 80

cor me-um
er-de-af
in a-ma-ni-de Chri-sti De-um
Ui-ai-
com-

de-af
in a-ma-ni-de Chri-sti De-um
com-

III B U-ai-ai

11
CORI 3

quasi una litania
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
pp

quasi una litania
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
pp

quasi una litania
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
pp

100 12
CORI 4

quasi una litania
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.

quasi una litania
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.

quasi una litania
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.

13
CORI 90

Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Matrem me venire Ad palmam victoriae.

una litania
cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.

14
CORI 100

Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.

15
CORI 110

Fac, ut hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Fac, ut hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Fac, ut hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
Fac, ut hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.

Ergebnisse:

1. Gliederung:

- A 1-3
- B 4-5 →
- C 6
- D 7-11
- E 11-13
- D' 13-15

2. Beschreibung:

- A** Gregorianische Einleitung, Tenor (Leitmotiv): ‚Klage‘ der Mutter
 Rezitationston: *kirchlich*
 auf die Stimmen verteilter Text: *Schluchzen*
 Sukzessivcluster, liegend, mit leichter innerer Bewegung: *Trostlosigkeit + Gefühl*
 tiefe Lage, kleine Sekunde des Motivkopfes im Baß: *dunkel, Seufzer*
- B** gelichteter Sukzessivcluster, nacheinander einsetzend/abbrechend: *hell, neue Dimension*
 langgehaltene Töne, rezitierende Achtelfloskeln und gesprochenen Partien
 ff: *affektive Frage, Aufwachen, <Steigerung*
- C** gesprochen/geflüstert, Imitation, Sukzessivcluster: ‚*supplicio*‘, *verstummendes Leid*
- D** lockere Durchimitation des gregorianischen Motivs, kontrapunktiert von seiner (seufzerähnlichen)
 Umkehrung: *durchsichtig, zerbrechlich, ‚liturgisch‘*
 Verdichtung, bewegte Cluster → Akkordballung: *Aufschrei* (Christe)
- E** Litanei, gesprochen, einstimmig, dann Kanon: *Gebet*
- D' ≈ D**, Motiv + Seufzer
 gekoppelt mit Rezitationston (A)
 Verdichtung → DUR: *Seligkeit*

3. Zusammenhang:

gregorianisches Motiv in 3 Partien
 Klammer: Rezitation am Anfang und Schluß

4. Tabelle:

Penderecki:	Vorbilder:
Hauptmotiv (Anfang)	Gregorianik
Rezitation	Psalmodie
Durchimitation	alte niederländische Kirchenmusik
Sukzessivcluster	Ligeti
„gesprochen“	Schönberg: Pierrot lunaire
gesprochener Kanon (Fuge)	Ernst Toch: Fuge aus der Geographie
Dur-Schluß	Barock, Klassik
Seufzermotiv	barocke Figur, vgl. auch „Jesus Christ“ (Webber)